

see you next tuesday

Press Release | Presstext

Therese Weber – In the Space of Time / Zeiträume

16.5. – 29.6.2024

15.5.2024, 17 – 20h: Vernissage

28.5.2024, 18h: Künstlerin-Gespräch | Artist Talk (Im Dialog mit | in dialogue with Therese Weber)

12.6. & 14.6.: Cocktails 17 – 20h (Die Künstlerin ist anwesend | the artist is present)

Öffnungszeiten | Opening hours:

Sa – Di | Sat – Tue: nach Vereinbarung | by appointment

Mi – Fr | We – Fri: 14 – 18h

Während | During Art Basel, 13. – 16.6.: 11 – 20h

DE

Über die Ausstellung

Papier assoziiert man normalerweise mit Fragilität, Leichtigkeit und auch mit dem Ephemerem. Dass Papier aber robust, fest und formbar ist, wird dabei häufig übersehen. Pulpe – also die flüssige Papiermasse – ist der Grundbaustein des künstlerischen Schaffens der Basler Künstlerin Therese Weber. Es ist immer eine neue Herausforderung, aus der flüssigen Masse aussagekräftige Flächen und Formen zu konzipieren und gestalten.

Nur in den seltensten Fällen setzt die Künstlerin Papier als Untergrund ein, auf dem sie im Zweidimensionalen arbeitet. Sie befasst sich vornehmlich mit verschiedenen Rohmaterialien aus der Natur, experimentiert und entwickelt immer wieder neue Papierfaserstoffe, schafft skulpturale Installationen für den Innen- und Aussenraum und geht in die Landschaft, um flüchtige und entgrenzte Skulpturen entstehen zu lassen.

Gleichzeitig schätzt Weber das Material wegen seiner kulturellen Assoziationen. Das gilt sowohl für die Werke, die in ihrem Atelier entstehen, als auch für die vielen Arbeiten, die auf Expeditionen, Exkursionen und Projekten entstanden sind. Die Arbeit mit Papier und Fotografie – sowohl künstlerisch, als auch wissenschaftlich – führte Weber bereits sehr früh ins Ausland. Begonnen hat sie ihre Forschungsreisen in den USA. Danach verbrachte sie viele Monate in Asien, Eurasien und Australien.

see you next tuesday freut sich sehr, in dieser Einzelausstellung Arbeiten von Therese Weber zeigen zu können, die in Japan und Australien entstanden sind. Diese Arbeiten werden hier zum ersten Mal der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Zwei Werkgruppen sind während Artist-in-Residence-Aufenthalten in der Awagami Factory in Tokushima/Japan entstanden (1992 und 2023). Über jeweils mehrere Wochen hinweg entwickelt Weber mit lokalen Materialien neue Techniken. Kraftvoll und malerisch zugleich setzte sie die Pulpe ein, experimentierte mit neuer Formgebung und expressiver Gestik. Die Arbeiten aus dem Jahr 2023 sind durch kraftvolle Farben gekennzeichnet, während die Arbeiten von 1992 von zurückhaltender Farbigekeit und delikater Schichtungen geprägt sind.

Eine andere Werkgruppe entstand 1996 während einer Gastprofessur an der Canberra School of Art der Australian National University. Auch in dieser Serie verwendet Weber transparente Maulbeerausfasern. In den kleinen, sehr filigranen Arbeiten mit dem Titel "Micro View" von 1996 hat sie feine weisse Blätter übereinander geschichtet mit Einschlüssen von Schilfgras sowie Kreidezeichnungen.

Therese Weber (*1953) studierte Kunst am College for Arts and Crafts in Berkeley, CA und an der Schule für Gestaltung in Basel. Sie ist emeritierte Professorin an der FHNW. Regelmässige Vortragszyklen an Universitäten und Kunstinstituten als Gastprofessorin und Artist in Residence führten sie u.a. nach Tokio (1992), Buenos Aires (1995) und Canberra (1996). Von 1992 bis 1996 war sie Gründerin und Präsidentin der International Association of Hand Papermakers and Paper Artists (IAPMA). Neben zahlreichen weiteren nationalen und internationalen Ausstellungen hat sie an den Internationalen Papierbiennalen in Düren teilgenommen. Therese Weber lebt und arbeitet in Arlesheim und Hergiswil.

Über die Galerie

see you next tuesday ist eine Initiative von Balzer Projects, ein neuer Raum für zeitgenössische Kunst. Der Fokus liegt dabei auf feministischen und intersektionalen Positionen. Die Galerie setzt sich zur Aufgabe, die Sichtbarkeit von jener Kunst zu erhöhen, die veraltete Narrative, Strukturen und Hierarchien in Frage stellt. Das Programm basiert auf einem kollaborativen kuratorischen Ansatz und dem Ziel, ein inklusives Kunstumfeld und einen inklusiven Kunstmarkt aufzubauen. Die Galerie bietet eine Plattform für Recherche und Introspektive, indem sie Positionen der Vergangenheit mit Werken zeitgenössischer Künstler verknüpft. Dieser umfassende Ansatz unterstreicht die Verbindungen und Affinitäten zwischen künstlerischen Praktiken und überschreitet die Grenzen zwischen den Generationen.

Kontaktieren Sie uns für mehr Informationen und Bild-Material:
info@balzerprojects.com oder hello@seeyounexttuesday.ch

Tragen Sie sich in unsere Mailingliste ein, um unsere neuesten Nachrichten und Einladungen zu erhalten:
www.seeyounexttuesday.ch/newsletter

EN

About the exhibition

Paper is commonly associated with fragility, lightness and the ephemeral. However, the fact that paper is robust, solid and mouldable is often overlooked. Pulp – the liquid mass of paper – is the basic building block of the art practice of Basel artist Therese Weber. It is always a new challenge to create expressive surfaces and shapes from the liquid mass and integrate it into her artistic practice.

Only in the rarest of cases does the artist use paper as a background. She primarily works with various raw materials from nature, constantly experimenting and developing new paper fibre materials, creating sculptural installations for indoor and outdoor spaces and going into the landscape to create fleeting and unbounded sculptures.

Weber also values the material for its cultural associations. This applies both to the works made in her studio as well as to the many works that have appeared on expeditions, excursions and projects. Working with paper and photography – both in art and research – took her abroad very early on. She began her research trips in the USA. Since then, she spent many months travelling in Asia, Eurasia and Australia.

see you next tuesday is delighted to be able to show works by Therese Weber that were created in Japan and Australia in this solo exhibition. These works are being made accessible to the public for the first time.

Two groups of works were completed during several artist-in-residence stays at the Awagami Factory in Tokushima/Japan (1992 and 2023). There, she worked with local materials and new techniques and used pulp in a way that was both powerful and painterly, experimenting with new shapes and expressive gestures. The works from 2023 are characterised by powerful colours, while those of 1992 are show restrained colours and delicate layering.

Another group of works stems from 1996 while being on a guest professorship at the Canberra School of Art at the Australian National University. In this series Weber also utilizes transparent mulberry fiber. In the small, very delicate pieces, entitled 'Micro View' from 1996, she layered fine white sheets on top of each other. These show inclusions of reed grass as well as chalk drawings.

Therese Weber (*1953) studied art at the College for Arts and Crafts in Berkeley, CA and at the Basel School of Design. She is Professor Emerita at the FHNW. Regular lecture cycles at universities and art institutes as a visiting professor and artist in residence took her to Tokyo (1992), Buenos Aires (1995) and Canberra (1996), among other places. From 1992-1996 she was founder and president of the International Association of Hand Papermakers and Paper Artists (IAPMA). In addition to numerous other national and international exhibitions, she has participated in the International Paper Biennials in Düren, Germany. Therese Weber lives and works in Arlesheim and Hergiswil.

About the gallery

see you next tuesday is new space for contemporary art opening on October 26, 2023 in Basel (CH). It is an initiative of Balzer Projects. The focus is placed on feminist and intersectional positions. The gallery aims to broaden the visibility of art that challenges outdated narratives, structures and hierarchies. The program is based on a collaborative curatorial approach and an ambition to building an inclusive art environment and market. The gallery provides a platform for investigation and introspection, linking positions of the past to work by contemporary artists. This comprehensive approach underscores connections and affinities between artistic practices and transcends generational boundaries.

To get in touch with us for more information and visual material:
info@balzerprojects.com or hello@seeyounexttuesday.ch

Join our mailing list to receive our latest news and invitations: www.seeyounexttuesday.ch/newsletter

Images | Bilder

for print-size images (300dpi), please contact us
für Bilder in Druckgröße (300dpi), bitte kontaktieren Sie uns



Therese Weber
Nördlich von Al-Ula I / North of Al-Ula I
Washi, gefärbte und gegossene Maulbeerbaum-
fasern / Washi, colored and cast mulberry fiber
64 × 49 cm
2023

Photo credit: Dieter Spinnler



Therese Weber
Japanisches Inselreich I / Japanese Island I
Washi, geschöpfte und gegossene Maulbeer-
baumfasern / Washi, handmade and cast Mul-
berry Fiber
64 × 49 cm
2023

Photo credit: Dieter Spinnler



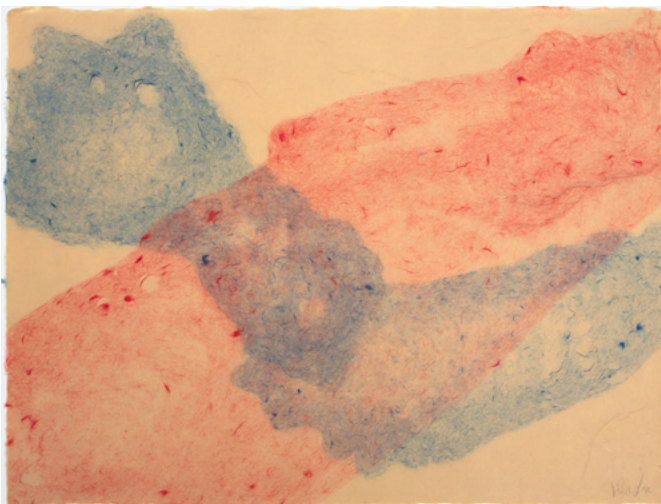
Therese Weber
Mikroansicht VI / Micro View VI
Doppelschichtig geschöpfte Maulbeerbaumfasern mit Einschlüssen von Rohrglanzgras. Kreidezeichnung / Double-layered scooped mulberry fibres with inclusions of reed canary grass.
Chalk drawing
29 x 29 cm
1969

Photo credit: Stefan Pangritz



Therese Weber
Mikroansicht II / Micro View II
Doppelschichtig geschöpfte Maulbeerbaumfasern mit Einschlüssen von Rohrglanzgras. Kreidezeichnung / Double-layered scooped mulberry fibres with inclusions of reed canary grass.
Chalk drawing
29 x 29 cm
1969

Photo credit: Stefan Pangritz



Therese Weber
Zwischen Stalagmit und Stalaktit IV / Between stalagmite and stalactite IV
Washi, geschöpfte und gegossene Maulbeerbaumfasern / Washi, handmade and cast Mulberry Fiber
50 x 64 cm
1992

Photo credit: Stefan Pangritz