see you next tuesday



Nici Jost
Rainbows and Unicorns – Pink Codes
26.08.–16.10.2026

Nici Jost
Rainbows and Unicorns — Pink codes
26.08.–16.10.2026

EN

In Rainbows and Unicorns – Pink Codes, pink becomes a method of seeing: an instrument that reveals the chromatic divisions along which gender, bodies, and power are organized. Nici Jost's new body of work, *Range* (2026), translates this method into a physical presence in space. Its point of departure is an infographic published by the *Tages-Anzeiger* in 2017, which ranks North Korean missiles according to their range, using a colour gradient from blue through violet to pink. The sculptures do not follow the weapon itself, but rather the graphic: its proportions, silhouettes, and its disconcertingly decorative colour spectrum. It is precisely this colouring that forms the critical core of *Range*. The infographic aestheticizes military threat by making ranges communicable through a gentle colour gradient. Nici Jost's works demonstrate how colour not only makes power relations visible, but also orders, normalizes, and renders them consumable. They make clear how seemingly mundane and superficial elements, such as a specific coat of paint, can fundamentally shape political anatomies.

Colour exerts power through the codes it activates in social and cultural contexts. Chromatic codes can, following Riley, be understood as part of a *déjà vu* and *déjà lu*: they draw on conventions that have sedimented within the cultural imaginary of a particular time and place. As a result, they can be easily decoded by those familiar with the respective conventions. Take, for example, the combination of pink and light blue. It activates a ubiquitous binary colour logic: a chromatic coding that separates, normalizes, and renders bodies comparable in growth charts, toys, and everyday graphics. Reading pink-and-blue codes makes visible the "soft" power of gender socialization: its efficacy depends to a significant extent on repeated, immersive experiences in early childhood—"pink is for girls, blue is for boys"—and on the affective, emotional attachment that develops to these colours. This pink-and-blue biopolitics shapes bodies, perceptions, and structures of desire from an early age.

Jost's body of work *The Colour of Pink* (2026), developed through her engagement with schoolchildren and the binary gender codes they assign to their toys, underscores this deeply rooted affective attachment. The abstract forms evoke outlines of countries, thereby pointing to the geopolitical dimensions of gendered colour codes: they emphasize how chromatic systems structure and aestheticize not only bodies, but also global regimes of knowledge and power. In Nici Jost's artistic practice, pink operates as a tool that repeatedly disrupts, opens up, and invites us to rethink the smooth surfaces of such systems of order.

(Text: Dominique Grisard)

Nici Jost
Rainbows and Unicorns — Pink codes
26.08.–16.10.2026

DE

In *Rainbows and Unicorns – Pink Codes* wird Pink zu einer Methode des Sehens: einem Instrument, das die chromatischen Schnitte offenlegt, entlang derer Geschlecht, Körper und Macht organisiert werden. Nici Josts neue Werkgruppe *Range* (2026) übersetzt diese Methode in eine körperliche Präsenz im Raum. Ausgangspunkt ist eine Infografik des *Tages-Anzeigers* von 2017, welche nordkoreanische Raketen nach Reichweite ordnet, in einem Farbverlauf von Blau über Violett bis Pink. Die Skulpturen folgen nicht der Waffe, sondern der Grafik: ihren Proportionen, ihren Silhouetten, ihrem irritierend dekorativen Farbspektrum. Gerade diese Farbgebung bildet den kritischen Kern von Range. Die Infografik ästhetisiert militärische Bedrohung, indem sie Reichweiten über einen sanften Farbverlauf kommunizierbar macht. Nici Josts Arbeiten zeigen, wie Farbe Machtverhältnisse nicht nur sichtbar macht, sondern sie ordnet, normalisiert und konsumierbar werden lässt. Sie machen deutlich, wie scheinbar Alltägliches und Oberflächliches wie ein spezifischer Farbanstrich politische Anatomien grundlegend prägen kann.

Farbe entfaltet Macht aufgrund ihrer Kodierungen, die sie in sozialen und kulturellen Kontexten aktiviert. Chromatische Codes lassen sich, mit Riley gesprochen, als Teil eines *déjà vu* und *déjà lu* verstehen: Sie greifen auf jene Konventionen zurück, die im kulturellen Imaginären einer bestimmten Zeit und eines bestimmten Ortes sedimentiert sind. Dadurch können sie von jenen, die mit den jeweiligen Konventionen vertraut sind, leicht entschlüsselt werden.
Zum Beispiel die Kombination von Rosa und Hellblau. Sie aktiviert eine allgegenwärtige binäre Farblogik: jene farbliche Codierung, die in Wachstumskurven, Spielwaren und Alltagsgrafiken Körper trennt, normiert und vergleichbar macht. Das Lesen rosa-blauer Codes macht die «weiche» Macht der geschlechtlichen Sozialisation sichtbar: Ihre Wirksamkeit beruht wesentlich auf dem wiederholten, immersiven frühkindlichen Erfahren: «rosa ist für Mädchen, blau ist für Jungen» und der affektiven emotionalen Bindung, die zu diesen Farben entsteht – eine rosa-blaue Biopolitik, die Körper, Wahrnehmungen und Begehrensstrukturen früh formt.

Josts Werkgruppe *The Colour of Pink* (2026) entstand in ihrer Auseinandersetzung mit Schulkindern und den binären Geschlechtercodes, die diese ihren Spielzeugen zuordnen – unterstreicht diese tief verankerte affektive Bindung. Die abstrakten Formen erinnern an Länderumrisse und verweisen damit auf die geopolitischen Dimensionen geschlechtlicher Farbcodes: Sie unterstreichen, wie chromatische Systeme nicht nur Körper, sondern auch globale Wissens- und Machtordnungen strukturieren und ästhetisieren. In Nici Josts künstlerischer Praxis operiert Pink als Werkzeug, das die glatten Oberflächen solcher Ordnungen immer wieder irritiert, öffnet und neu denken lässt.

(Text: Dominique Grisard)





Range
2026
3D-Print, Cardboard, Plastic,
Concrete, Filler, Varnish
Installation
Dimensions variable

CHF 36'000



Construction, Helen Keller
2020/2026
ChromaLuxe Print Mat
50 × 75 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 2'400

200316-200511 Nintendo Switch
2020/2026
Fine Art Print
Framed
100 × 70 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 4'800





Rainbows and Unicorns
2026
Ceramics
6 parts
9 × 8 cm each

CHF 3'800

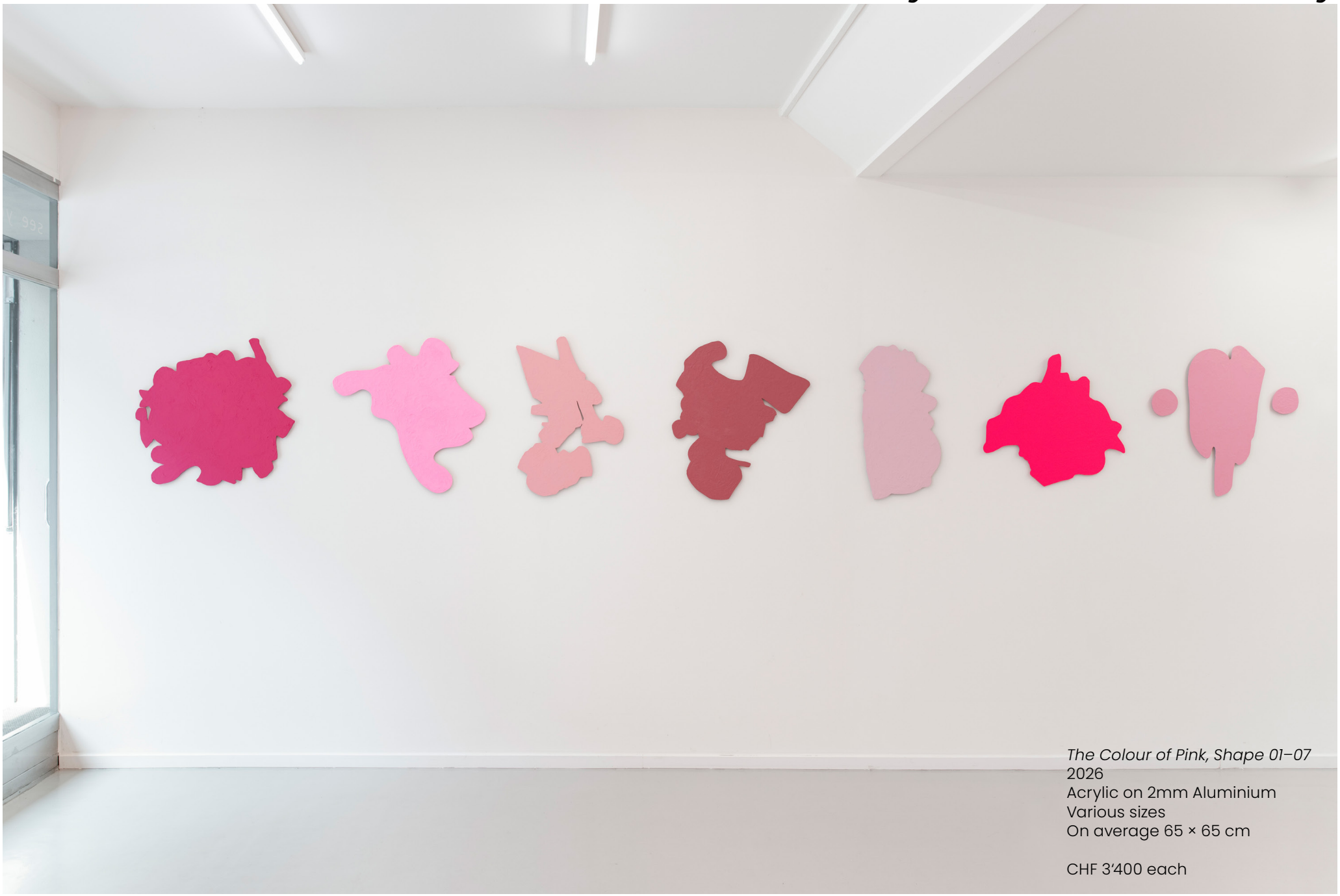




It's a girl, Nursery Fragments 07
2026
Fine Art Print
Framed
24 × 24 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 950





The Colour of Pink, Shape 01–07
2026
Acrylic on 2mm Aluminium
Various sizes
On average 65 × 65 cm

CHF 3'400 each





Construction Nike Running
2018/2026
Fine Art Print
Framed
50 × 70 cm
Ed. 3 + 2 AP

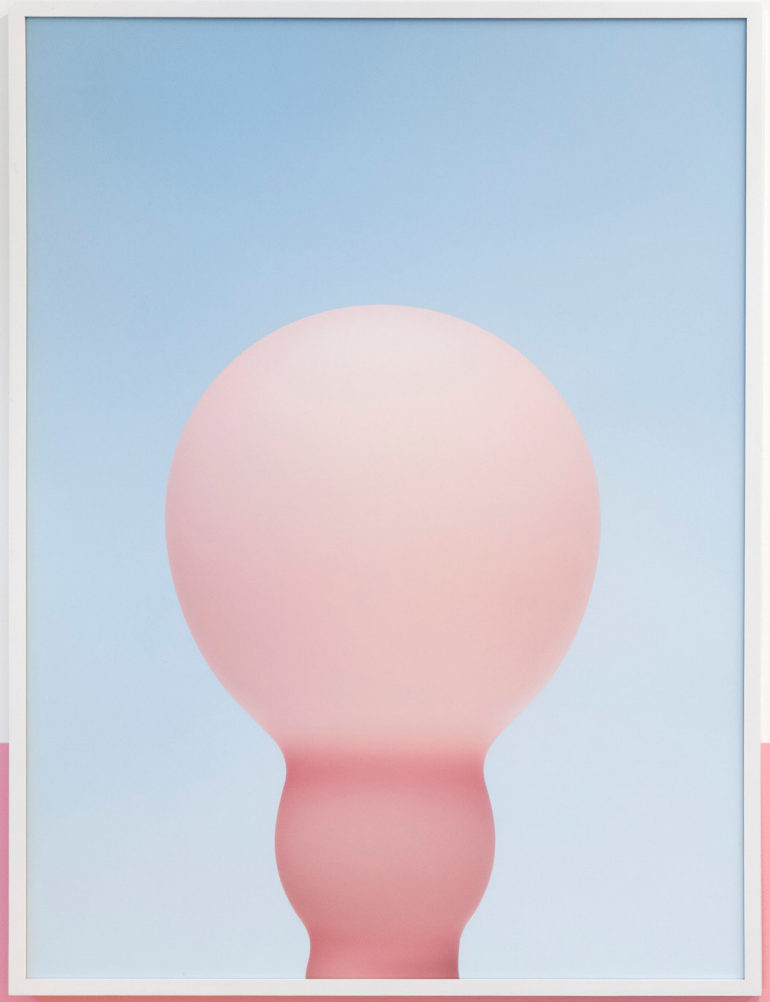
CHF 2'400

Becoming a Better Mom?
(Elvanse 30 mg)
2026
Fine Art Print, Hahnemühle
Photo Rag white 308gsm
Framed
50 × 35 cm
Ed. 1 + 1 AP

CHF 2'200

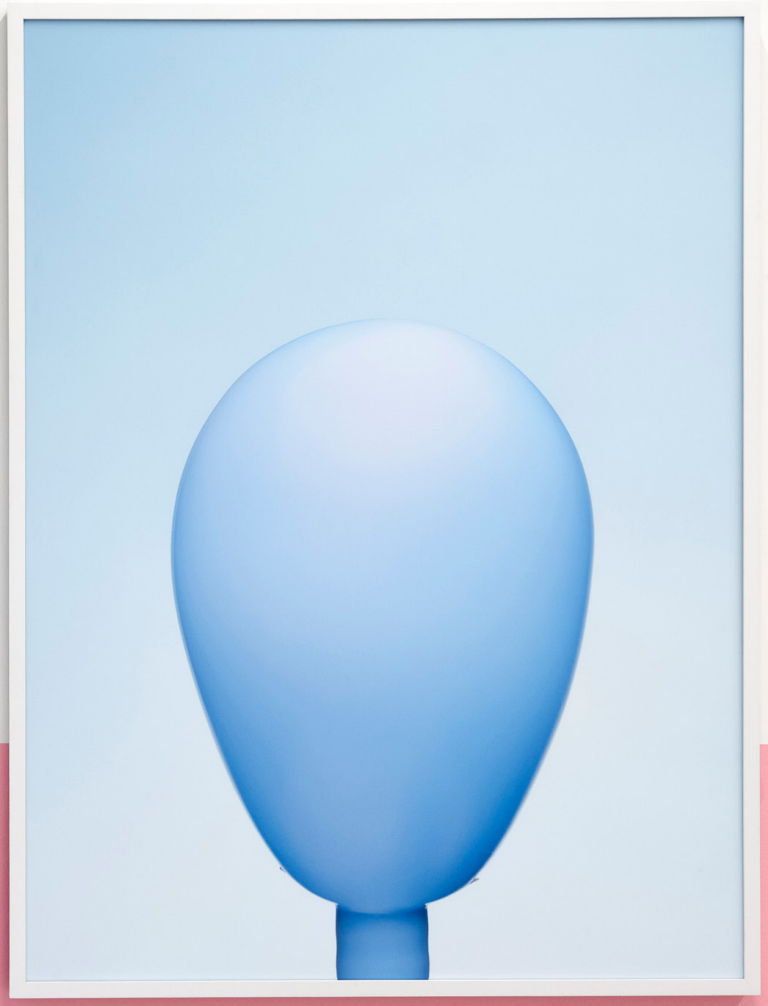






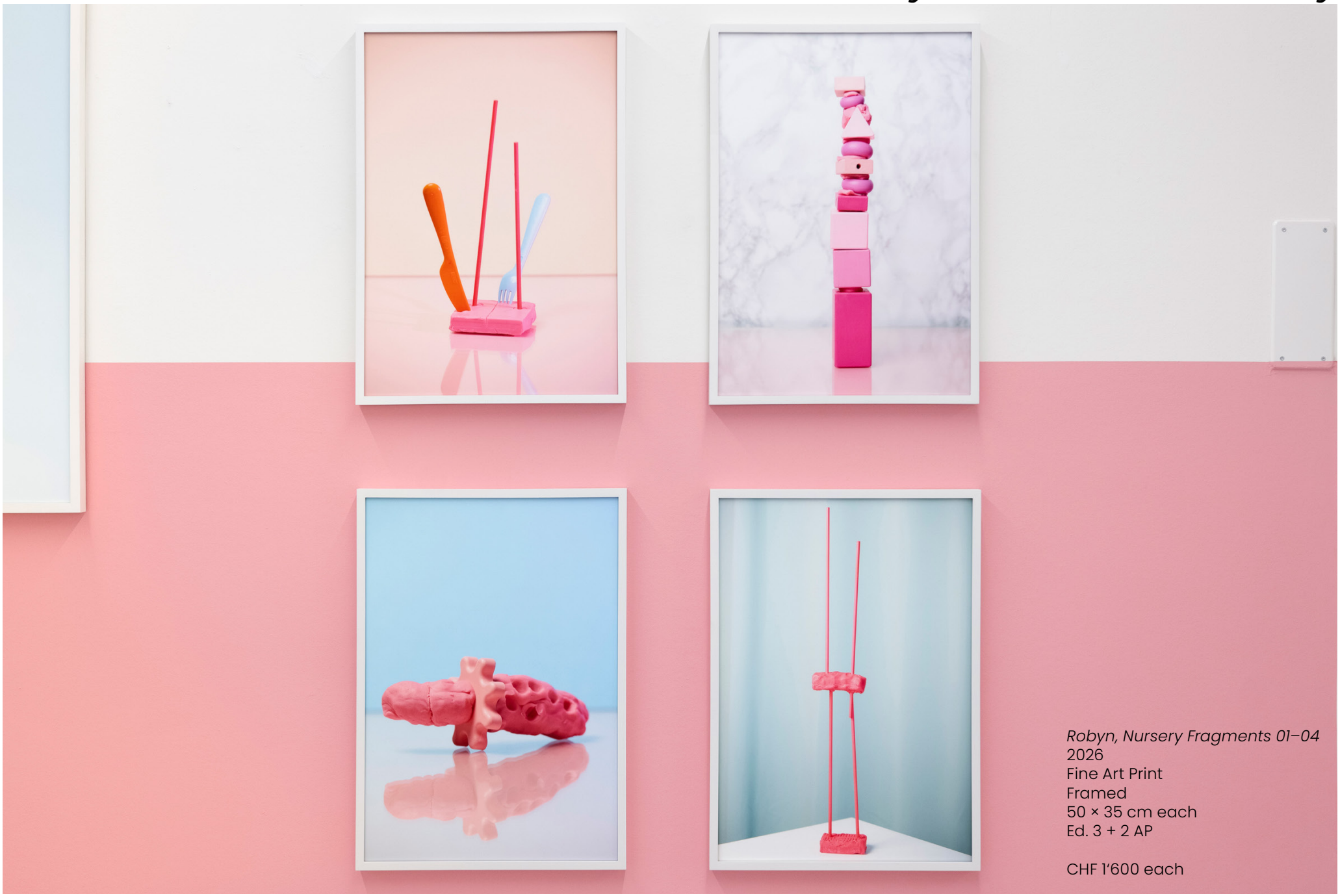
Happy Birthday (pink)
2026
Fine Art Print, on 1 mm Aluminium
Framed
80 × 60 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 3’200



Happy Birthday (blue)
2026
Fine Art Print, on 1 mm Aluminium
Framed
80 × 60 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 3’200



Robyn, Nursery Fragments 01–04
2026
Fine Art Print
Framed
50 × 35 cm each
Ed. 3 + 2 AP

CHF 1'600 each







Bird and Flower Market, Frogs
2018/2021
Part of the series *Land of Peach Blossom*
ChromaLuxe Print Glossy
120 × 80 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 4'400



Bird and Flower Market, Fish
2018/2021
Part of the series *Land of Peach Blossom*
ChromaLuxe Print Glossy
120 × 80 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 4'400



Bird and Flower Market, Bird
2018/2021
Part of the series *Land of Peach Blossom*
ChromaLuxe Print Glossy
50 × 75 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 2'400



Construction, Nike Air
2018/2021
Part of the series
Land of Peach Blossom
ChromaLuxe Print Matt
120 × 80 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 4'400



Construction, Nike
2018/2021
Part of the series
Land of Peach Blossom
ChromaLuxe Print Matt
120 × 80 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 4'400



Construction, Prada
2018/2021
Part of the series
Land of Peach Blossom
ChromaLuxe Print Matt
120 × 80 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 4'400



Construction, Landscape
2018/2021
Part of the series
Land of Peach Blossom
ChromaLuxe Print Matt
120 × 80 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 4'400



Construction, Mountain View
2018/2021
Part of the series
Land of Peach Blossom
ChromaLuxe Print Matte
50 × 75 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 2’200



Construction Flamingos
2018/2025
Part of the series
Land of Peach Blossom
Fine Art Print
Hahnemühle Photo Rag white 308gsm
35 × 50 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 1’600 incl. Frame






学生营养午餐
复达供膳中心





Fava Beans, PC-SH No.1143
2018/2025
Part of the series
Land of Peach Blossom
ChromaLuxe Print Glossy
50 × 35 cm
Ed. 10 + 2 AP

CHF 1'300



Milk carton, PC-SH No. 1062
2018/2025
Part of the series
Land of Peach Blossom
Fine Art Print
Hahnemühle Photo Rag white 308gsm
50 × 35 cm
Ed. 10 + 2 AP

CHF 1'300



Student Lunch Supply
2018/2025
Part of the series
Land of Peach Blossom
Fine Art Print
50 × 35 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 1'600



Parking
2018/2025
Part of the series
Land of Peach Blossom
ChromaLuxe Print Matt
50 × 35 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 1'600



Ting
2018/2021
Part of the series
Land of Peach Blossom
Fine Art Print
35 × 50 cm / 50 × 75 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 1'600 / CHF 2'600



Demolition, Sneaker and Umbrella
2018/2021
Part of the series
Land of Peach Blossom
ChromaLuxe Print Glossy
80 × 120 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 4'400



Demolition, Have a Nice Day
2018/2021
Part of the series
Land of Peach Blossom
ChromaLuxe Print Glossy
80 × 120 cm
Ed. 3 + 2 AP

CHF 4'400

Nici Jost
*1984 in Banff, CA.

EN
Nici Jost is a Swiss-Canadian conceptual and multimedia artist. At the heart of her artistic practice is her long-standing exploration of the colour pink as a cultural, social, and political system of signs. In her research-based "Pink Colour System," Jost examines the different meanings and perceptions of pink, as well as its impact within socially and technologically shaped visual worlds. Through photography, video works, and site-specific installations, Jost creates multisensory works that question perception, cultural codings, and social attributions. Her projects often unfold as spatial experiences that sharpen perception and put our ability to orient ourselves to the test. Pink is not decoration. It functions as a means of altering how we see, how we move through space, and how we perceive the familiar. By introducing the colour into new contexts, she makes visible what normally goes unnoticed and challenges the boundary between the everyday and the symbolic.

Jost completed her Master of Arts in Fine Arts at the Institute Art Gender Nature at HGK FHNW Basel in 2016, following a Bachelor of Arts in Media Art at FHNW Aarau/Basel in 2010. In 2004, she completed her studies in photography and digital imaging at Nova Scotia Community College in Halifax, Canada. In 2008, she completed an internship with Pipilotti Rist in Zurich. Her work has received, among other honours, a grant from the Aargau Arts Council and the Cultural Award of the Alexander Clavel Foundation. In 2018, she was an Artist-in-Residence at the Swatch Art Peace Hotel in Shanghai, where she developed new shades of pink, including "Peach Pink" and "Silent Pink." Her first publication, Instinctive Desire, was published by edition fink in 2019 as part of the Aargau Arts Council's Primeur series. In 2025, she published her second book, Silent Pink, with tria publishing platform.
Her work has been exhibited nationally and internationally and is represented in private and public collections. Her most recent solo exhibitions include „SEEING PINK – Farbe als Echo der Gesellschaft" at Kornhausforum Bern (2025), „From West to East to Space" at Artstübli Basel (2024), and „EXTRACT III" at Nikon Plaza (2026). Nici Jost lives and works in the Canton of Aargau.

DE
Nici Jost ist eine schweizerisch-kanadische Konzept- und Multimedia-Künstlerin. Im Zentrum ihrer künstlerischen Praxis steht die langjährige Auseinandersetzung mit der Farbe Pink als kulturellem, gesellschaftlichem und politischem Zeichensystem. In ihrem forschungsbasierten „Pink Colour System" untersucht sie die unterschiedlichen Bedeutungen und Wahrnehmungen von Pink sowie dessen Wirkung innerhalb sozialer und technologisch geprägter Bildwelten. Mit Fotografie, Videoarbeiten und raumbezogenen Installationen schafft Jost multisensorische Arbeiten, die Wahrnehmung, kulturelle Codierungen und gesellschaftliche Zuschreibungen hinterfragen. Ihre Projekte entfalten sich oft als räumliche Erlebnisse, die die Wahrnehmung schärfen und unsere Orientierungsfähigkeit auf die Probe stellen. Rosa ist keine Dekoration. Es fungiert als Mittel, das verändert, wie man sieht, wie man sich im Raum bewegt und wie man das Vertraute wahrnimmt. Indem sie die Farbe in neue Kontexte einbringt, macht sie sichtbar, was normalerweise unbemerkt bleibt, und hinterfragt die Grenze zwischen dem Alltäglichen und dem Symbolischen.

Jost absolvierte 2016 den Master of Arts in Fine Arts am Institut Kunst Gender Natur der HGK FHNW Basel sowie 2010 den Bachelor of Arts in Medienkunst an der FHNW Aarau/Basel. Im Jahr 2004 schloss sie ihr Studium der Fotografie und digitalen Bildbearbeitung am Nova Scotia Community College in Halifax, Kanada, ab. 2008 absolvierte sie ein Praktikum bei Pipilotti Rist in Zürich. Für ihre Arbeit erhielt sie unter anderem ein Förderstipendium des Aargauer Kuratoriums sowie den Kulturpreis der Alexander Clavel-Stiftung. 2018 war sie Artist-in-Residence im Swatch Art Peace Hotel in Shanghai, wo sie neue Pinknuancen wie „Peach Pink" und „Silent Pink" entwickelte. Ihre erste Publikation, „Instinctive Desire", erschien 2019 bei edition fink als Teil der Primeur-Reihe des Aargauer Kuratoriums. 2025 veröffentlichte sie ihr zweites Buch „Silent Pink" bei der tria publishing platform.
Ihre Arbeiten wurden national und international ausgestellt und sind in privaten sowie öffentlichen Sammlungen vertreten. Zu ihren jüngsten Einzelausstellungen zählen „SEEING PINK – Farbe als Echo der Gesellschaft" im Kornhausforum Bern (2025), „From West to East to Space" im Artstübli Basel (2024) sowie „EXTRACT III" im Nikon Plaza(2026). Nici Jost lebt und arbeitet im Kanton Aargau.

see you next tuesday
Rosentalstrasse 24
CH-4058 Basel
hello@seeyounexttuesday.ch
@seeyoubasel
+41.79.229.3306
www.seeyounexttuesday.ch

Portfolio Images by Leah Studinger, Images of Available Works by Nici Jost